既下三爻以明體不為坎陷為濟初尾无濡劈頭就不是兜根徹底家數二弟无喪恐終涉於影響疑似而无覿面日子三鬼方无伐神州斷亦陸沉而終身於鬼窟裏作生計者上三爻以坎體透露離明為濟亦猶下三爻之用心初濡尾欲水之浸漬徹底上濡首恐明又為不首出濟如是原始要終方為徹首徹尾之既

既二喪弟夫夫婦婦夫正位乎外婦正位乎內極其好

弩之末方利與茫无邊際畔岸者不同故止曰无攸利柔尾雖濡剛首自若續而終之猶有可望故彖亦止曰不續終

坎求小得曰未出中未濟小狐汔濟亦曰未出中這中語君子造位應无不出語君子存心恐終身亦是未出故曰堯舜猶病故曰文王望道未見故曰一息尚存此志不容稍懈

既初曳輪如棄甲曳兵之曳雖若退敗劣著无非利濟

宏施濡尾汚辱在所不辭形跡更非所避二喪茀或
幾于出頭露面而原非攸遂或隣于有倡不隨而初
无不順三于鬼方必伐必克何止中國即極幽極遠
之方无不欲躋之于冠裳禮義文明成化之域而不
忍棄一人于遐荒絶徼魑魅魍魎之歸濟如是其于
既也是為思過半四衣袽五禴祭上濡首不視治為
治而視治甚于亂不視安為安而視安甚于危不視
既為既而視既甚于未此所以為亨小此所以為既之

既五正當乾五南面而聽嚮明而治尊位乾坤正位于南北離坎歸元于東西五自南復東如水倒溢如日再中是為盈不可久五自南而西如水流惟下如日中必昃是為承天時行葢殺牛似止春華禴祭乃成秋實有發散无翕聚便不成箇天時了有發散有翕聚方来无窮矣故曰實受其福故曰吉大来

既初曳輪當極治極安而故退故亡未二曳輪當未治未安而持重鎮静既初濡尾是入世本以經世或遠

而卒無以自濟爲邪爲僻爲妖爲媚皆所必至此未濟之所以取象于汔濟之小狐

人處陽明鬼行幽暗凡人處心積慮舉意動念有一毫不可與天知有一毫不可與人知皆名爲鬼不名爲人皆與鬼爲偶不與人爲偶既未三四示人區別人鬼之關至爲明切但以治人論曰克之曰震用曰三年不遽闖之爲鬼關而徐開之以人路又自有條理

未濡尾曰不續終水火相濟不啻如頭足之相續有水

易中兩言幾一言于豫以雷出地奮為象一言于復以雷在地中為象出幾吉之先見即幾即善故能知微知彰知柔知剛伏幾嘗知不善非以有不善為幾蓋以嘗知不善為幾非徒以嘗知不善為幾蓋以未嘗復行不善為幾幾是人之夜半雷聲能開萬户千門者

吕叔簡曰易道渾身都是滿眼都是盈六合都是三百八十四爻聖人特拈起三百八十四事來做題目易

何待騎驢覓驢

易有太極千觔萬兩在有字人此身都是易一日間有許多變易與交易最怕无定主若是有了太極兩分之有儀四分之有象八分之有卦有到八卦吉必趨凶必避復有混淆不定者无之故曰八卦定吉凶吉凶生大業

凡言明多連分字說凡言混多連互字說如大學首明明德亦須心意知物四字分疏明白正誠致格四字

此善同此性只是所見不同有見其全底有見半邊
底有全不見底易筌天人相接處為繼人所禀賦處
為成
百姓于仁智性非有兩只是仁智常立在明亮處做世
界百姓常立在黑暗處做世界若一成而不可變耳
一故神横渠云譬之人身四體皆一物故觸之而无不
覺所謂感而遂通不行而至不疾而速最旨
成性存存道義之門成性稍有虧失其于道義便是閉

天道人事是甚

毫釐雖小積而不已命數乘之

單有一片陽氣發生而无一片陰氣收斂但開花不結果便亦不成其為太極周子主靜立極之意蓋如此于主靜下註无欲二字此必後人不得其意為之畫蛇添足也

果以剝碩極以靜立靜是剝功剝是靜功

滿眼是畫如何說无畫

舜典龜筮協從重易尚矣
潛虛駑馬日進騏驥可及君子畏盈小人怙成方春不
犁泊秋而饑水厥其原木剿其根慎守而身勿為鴟
鳴虎狼養子教之搏噬直木不令其影自正飽食嘻
嘻禽犢之肥衣食貨賂生養之具爭怨之府稂莠之
鉏嘉穀扶踈學匪干祿祭匪求福蓬麻其植惟蓬亦
直狶腹饕餮為人益膏忍之少時福祿无期慎于舉
趾差則千里皆粹語

陽明先生曰合得本體是工夫做得工夫是本體凡卦六爻爻爻本體爻爻工夫无合不得本體之工夫无做不得工夫之本體

過此以往未之或知此之能過者為誰

或曰兩儀猶未成卦兩儀不可言乾坤嗚呼一畫奇便是陽是乾便是震坎艮之男體一畫偶便是陰是坤便是巽離兌之女體耳四者兩之四非兩之外有四八者兩之八非兩之外有八兩者人之兩非人之外

名為知後人懸空說神說知其寔何神何知之有无
不贍入異端神怪道路去
羲易无文而六十四卦卦象各殊三百八十四爻爻象
各别郁郁乎天下之至文曾有以加于此哉若文王
錯綜序來又别
一歲十二月一日十二時半陽半陰便是乾六畫坤六
畫之象乾六畫自子至巳之象坤六畫自午至亥之
象文王反復序之于乾曰元亨利貞乾六畫又該得

乎其中

卦體爻主與夫中爻雜物撰德之義傳義皆不暇詳求以故説得來全无統紀頭腦止于逐爻推行不過爻位二字相為發明而已

理氣雖无兩箇若徒認氣為理將差繆无所不至且以坎窞始而以徽纆叢棘終矣

震艮之後漸歸妹震艮與巽兌交四偏卦交之終豐旅震艮與離交以剛合明之終巽兌之後為渙節巽兌

不三畫不同功天下无可效之動

繫辭傳上下各十二章始言易簡終言易簡始言德行終言德行不在言語

屈伸相感而利生屈伸相感全是天理也如之何不利

震是兕根動巽是徹底入朱子曰巽是底心下意要制事須是將心入那事裏面去順他道理方能制事若心粗只從事皮膚上綽過如此行權便錯了

无有師保如臨父母非師保即父母常若臨之在上知

辭也者各指其所之人人指示他一條道路如此此者為
易不如此者為險便自辨别而行走
成之者性程子曰知待萬物自成其性始得
易以卜筮為教人謀鬼謀百姓與能不可使知之亦可
使由之也士人而以百姓自居陋矣
陰陽有偏五行有一行不全總是物類不成人道
朱子曰物到盛時必衰雖鬼神有所不能違也
天曰參地在其中地曰兩地兼不得天也

用九坤六爻三十六乃乾一爻之策數耳一乾五坤
三十九二乾四坤四十二乾坤平四十五為書之全
數四乾二坤四十八五乾一坤五十一視大衍五十
之數餘一純乾之卦于圖全數缺一即虛一之一五
乾一坤之卦于大衍之數餘一即掛一之一
九自一至六積數一奇一偶六自一至六積數俱偶陽
兼陰陰不得兼陽是從來定數
敘太極感儀象卦爻一時俱通舉一卦一爻二四八亦

故君子貴中也

易于剛直曰剛中于柔不直言中必曰得中得之爲言得剛中之中爲中中在剛不在柔也乃中孚之象亦曰剛得中蓋因柔在内而發

萬以忠曰心何形云洗何前後云退密何所云藏此難言解也學者惟將退的意思向自心體將平日粗浮向外念頭收入身來漸斂伏澄徹則密體漸露洗與藏自漸了辨蓋知道心之微自知人心之危知所當

蓋八者靜體君子主靜主此六十四者動用君子慎動慎此八未湊手而云主靜六十四有一滲漏而云慎動皆不可得

八卦相錯數往者順知來者逆往順坤道也來逆乾道也易逆數乾為主一乾立而六十三畫在其中矣又曰神以知來知以藏往來足以該往往即藏于知來中又曰往來不窮謂之通不曰來往而曰往來往客而來主也又曰過此以往未之或知往未或知可來

過中孚小過之反為頤大過故師比小畜履同人大
有謙豫先後否泰而離坎要上之終旣未要下之終
頤大過聯合離坎中孚小過聯合旣未乾坤初上之
變姤對復夬對剝故乾坤為前十二卦之首剝復為
中十二卦之首夬姤為後十二卦之首又屯蒙始渙
節終等學者俱當詳繹其義

乾西北艮反震出東離日遂昱于乾中坤西南巽反兌
入西坎水遂孕于坤中乾艮震要于離中顯諸仁坤

曰雲行雨施曰大明終始分明以離上坎下言用至于首出庶物則仍此乾定上位之先體如坤元承天定位于下此先天體也曰利西南得朋曰利東北喪朋分明以坤西南艮東北言用至于安貞吉則仍此坤定下位之先體又如卦位相重有先而後有後而先如震上坎下曰雷水解坎上艮下曰水山蹇若先天之序而象皆曰利西南如下坎上艮曰山水蒙若後天之序而象曰初筮雖未可一一如是定執而先

聖人繫易卦卦爻爻俱如此聖人曾未嘗劈空立一言无根生一枝也又如震上坎下為解上六曰公用射隼震上艮下為小過六五曰公弋取彼在穴震已出而在上五上兩爻皆尊于四故不止言侯而言公

黄氏正憲曰時舍聖人居身之所也弘大以乾言含光以坤言厚德載物君有凉德則山崩川竭民物疵厲夭札之害在所不免則地之載猶有藉于君子者非博厚配地何以載物屯初磐桓磐大石漢文紀云此

豎起反復其道天地間都是一个陽氣只有動靜消
長其動而長盛時喚做陽其靜而消耗時喚做陰陽
消處便是陰非另討个陰來故陽來謂之復无妄不
利有攸往言存主要定不可他移如初九一往大往
小來便成否卦天地閉塞一事不可做一步不可行
了故曰何之大畜上九何天之衢天乾也之往也衢
四通八達之路也言上九負何乾陽而往大道也頤
自求口實猶云不虛食之意大過大者過也處陽剛

瞿氏九思曰結繩網罟就是彌綸天地十三卦制器尚
象離以結繩始之夬以結繩終之疑衣裳宮室車馬
舟楫等還是彌綸之小事若非書契何以通乎萬世
故遂以彌綸付之書契有書契則離明之聖人不死
億千萬年皆有此書契之治在圓圖夬與乾為交縫
接頭卦以此交縫如環无端周而復始與天地萬物
永无終窮矣又曰孔子以夬為前聖結尾又以履為
文王起頭此見前聖即是文王文王即是前聖文王

有之上其致意之深如此又曰上繫七卦下繫十卦
大有自天祐之介在二繫之中須知此一十八卦為
孔子所用之易與文王九卦一致又曰二繫一十八
卦皆乾卦九二庸言庸行四句之事
易嚴君子小人之别師小人勿用泰内君子外小人否
内小人外君子大有小人弗克觀小人无咎剝小人
長君子得輿小人剝廬遯君子吉小人否大壯小人
用壯君子用罔解君子維有解吉有孚于小人革君

曰風澤中孚風體惟澤澤用惟風曰天山遯健體惟止止用惟健曰澤水困澤體惟水水用惟澤曰山雷頤止體惟動動用惟止曰火天大有火體惟天天用惟火

十有八變而成卦到八卦已是百四十有四變而猶謂之小成固是大衍而小成大衍者數而小成者卦大衍者取類大而小成者稱名小之義其實百四十有四變亦坤一卦之策數耳坤數凑手脚跟已不虛懸

陽洗心藏密曾不外是

六十四消息无一不通文序約為三十六以二卦反復間更有綫脉當通是乃易之所謂貞夫一語之所謂一以貫耳

凡一卦一爻其衍數俱五十其用俱四十有九其策數或三十六或三十二或二十八或二十四乃其所值之不同耳乾坤有九六二用之繫政恐人隨時隨處知其用而昧于其所不用之一便都做无頭學問去

神不能與人接也故以蓍龜為之介紹

帝王世紀庖犧氏作八卦神農重之為六十四卦黃帝堯舜引而伸之分為二易至夏人因炎帝曰連山殷人因黃帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂之周易又漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子為彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣人更三聖代歷三古

帝出乎震易筌帝字宜一讀不可連下作一句蓋八者

欽定四庫全書

易像鈔卷十六

明　胡居仁　撰

書

答陳蒙山先生

易義精微一艮可了華嚴一部周子非欺我也如草言已曰解言甲拆天地生成消息明炳指掌一陽生子中坎中爻也一陰生午中離中爻也離言已坎爲戊可以三隅反矣離中一陰遇兌而言已言草坎中一陽遇震

純然十分庶幾者道心已是九分九釐九毫九絲第有一絲髮未化之人心故言其殆而庶耳六

先天之學至矣以顏子猶然庶幾夫孰塗之人而求其初人人先天也而況顏子謂其非先天之學可乎不以先天為學日用間尚別有第一親切工夫否七

賢如堯夫尚且學先天而失之語殊未穩程子謂其根本不帖帖地夫根本太極也先天也不帖帖地此豈未達一間而已正謂其未能踏實先天腳跟遂有不點地

胚胎却被陰柔氣質包裹了一包裹如一陽陷於二陰
之中上面又止了一止故曰險而止蒙童蒙而能求我
出乎險而不止去蒙而成聖童蒙而不求我止乎險而
不出蒙曰以蔽而去聖曰以遠是故蒙之亨非以止以
行也非以再三而失時以初筮而及時也及時慎行以
窮山下之泉原以立天下之大本淵淵其淵取之左右
逢其原行中之功時中之聖也能無亨乎蒙亨則聖蒙
困則昧困然後昧蒙無昧也亨之自我困之自我我求

頤後受之以大過等處於義未連意亦不貫云云此在序卦傳中略備而宋王申子甚不取謂以一字相連其於卦義頗無交涉也合六十四卦以立人譬之合四肢百骸為一身今謂目後受之以鼻手後受之以足皮後受之以毛人其有不一團笑之乎當時聖人指點人不以百骸四肢全體備具為人身只以天地雷風水火山澤八物相摩相盪為人身如俯察而見水之行地則既指之曰此人道之比也仰觀而見風之行天則又指之

八卦相錯而言以乾坤六子論乾錯坤而有震坎艮坤錯乾而有巽離兌自乾錯坤而生三男順也合三男而成其為全乾逆也自坤錯乾而生三女順也合三女而成其為全坤逆也譬之父母生育男女有貨財分於男女順也男女奉養父母有貨財奉於父母逆也易逆數全是教人立人道為順易而逆難順多而逆少也以六十四卦論凡一卦必上下相錯而成十六卦如以乾為主而上錯下錯皆八卦順也上錯下錯之八卦無一不

疑於夫何必戰不嫌於無夫何必稱夫坤極於上處窮之位疑於夫故必戰嫌於無夫故必稱夫必戰稱夫此似坤上終極於順之能事二不疑其所行至上之窮不能無疑疑故必戰也于野何曰坤德方戰稱龍不可以方拘皆野矣其血何曰聖人明言猶未離其類故稱血西南得朋乃與類行類不當離也東北喪朋乃終有慶類當離矣至上而猶未離何云得主何云承天時行以嫌于无陽故稱龍所以別嫌以未離其類故稱血所以

民無信不立無信雖生無以自立如手足癱瘓如大筋
舒緩小筋弛長通身雖有脉絡不相維繫如何立得起
惟行險不失其信脉絡纏聯屬而心得亨血脉纏流貫
而行有尚心與行皆以孚致孚以坎致三
震之億喪貝義亦與坤之喪朋同蓋以二陰來初剛則
喪矣竊疑陰虛陽實故噬嗑之五以陰居陽故言得小
畜之五以陽爻故言富乃家人之六四以陰亦曰富謂
四能以陰虛而成一家之陽實象故明曰順在位也坤

震這所有若盡失之連這身子雲宴時間也如在九霄雲裡少間依然故吾原無喪也二有得喪之間以初震之危厲五無得喪之間直言無喪有事以游震之危厲險阻艱難二初嘗五備嘗故分量不同如此貝海介蟲蠃之大者離為蠃為龜頤象離故曰靈龜損益中爻亦象離故皆曰十朋之龜震中爻亦有離象故曰貝易者象也竝不懸空鑿空說此所以有意味如離上折首以四突獲匪其醜以三旲四何嘗突三何嘗旲兩離相重中

不遷怒解最吉聞之先輩云不遷怒主人常定不貳
過主人常一故總在心體上論亦即程明道定性書之
戒怒乎情易發難制莫如怒或一時有怒必戒必懲以
期於平竝無有怒做得主之時而此心隨之以移動曰
不遷知過難改過尤難或一時有過必喜聞必樂受必
速改以復於無過竝無有過做得主之時而此心反為
之副貳曰不貳易曰有不善未嘗不知知之未嘗復行
政如此過為不善不待言七情中惟怒易發難制并謂

塊滅紅爐者耳遷貳字樣怎生便說得做到不遷不貳
惟顏子地位纔說得故曰好學
人有怒廓然便能平霽得人有過翻然便能改圖得此
非自知主人十分得力殊未易到略略主人不得力遂
怒便喚做心移故曰遷憚改便不是主一故曰貳考之
字義遷登也人怒則心便高難於遏捺得下貳副也相
裨益也人有過或拒不克受或惡不喜聞或文或飾每
每多添却一層顏子心境到常平地分任風有吹而浪

消息於剝復夬姤皆可見此全體之微幾也然聖人贊
易言幾獨於豫於復兩言之豫已動之幾復方動未動
之幾已動之幾即豫體方動未動之幾即復體大教云
不幾不足以言復正謂復與幾無兩義耳若云復之於
虛明平正微似復之於幾似以幾為主而復之似以虛
明平正為體而復之恐即復是幾即復是虛明平正之
體不可以虛活字樣看做復故雖本無可疑尊見亦自
瞭然而借求商量如此 六

域帝乙甲剛乙柔乾甲坤乙五以坤行震若不敢為天下首也以祉福所止曰祉上自為帝下逮庶人而止也故特稱元吉否以君子要終匪艮无成五止而若遺之休二巽而承之以吉止而巽動不窮於德既儉何難不避無祿可榮身安為榮泰亨進而道行之亨否亨退而道尊之亨自古君子進退皆有餘裕在內內重在外外重否亨不讓於泰亨故於二特曰大人否亨於五又曰大人吉易為君子謀不為小人謀以泰否觀之尤分明七

剝剛上碩其體方寂就如一粟粒一木果完實堅固就下地也不即生須待時至後生若是收藏得好便隔却一兩年三四年也不壞也依然會生然必到下地微萌時方謂之動之微方謂之幾若未下地時總無端倪可言故不謂幾言幾欲人知劈頭慎動一脉不言幾但言碩又欲人知感通前蚤有一步寂然不動安止欽止聖功也如乾劈頭往西北仍是剝之果到艮反震方是復之仁謂剝果復仁有兩般不得然剛止言碩是大哉乾